MATERIAL DE APOYO, CUENTOS Y NARRACIONES

EN LOS JARDINES INFANTILES

FUNDACION PEPASO[1].

Por RAMIRO VELAZCO CORREA

A continuación, encontraremos las indicaciones generales para el trabajo a realizar en los grupos, lea cuidadosamente las siguientes Recomendaciones generales:

- Escoja el libro de su preferencia, recuerde que lo más importante e inspirador es que cuando usted y solo usted este frente al texto, le guste, lo enamore y lo emocione. Luego, poco a poco vaya conociendo los interese de su auditorio, también puede dejar textos para que los niños le sugieran lecturas.

- Disponga un lugar para la lectura, ojalá lejos del mundanal ruido y de las distracciones como el televisor, juguetes o elementos que puedan interponerse en la lectura. En nuestro caso, una colchoneta donde quepan todas las niñas es suficiente. A veces nos colocamos como un auditorio y otras veces en mesa redonda.

- Haga del ejercicio de lectura, un ritual, en el que cada participante ponga sus orejas, corazón e imaginación en el ejercicio, esto fomentara el silencio, la escucha y el uso libre de la palabra.

- Antes de hacer la lectura en voz alta, conozca muy bien el texto, por si hay palabras raras y se requiera del mata burros (diccionario, virtual o físico).

- Si puede ensayar, hágalo, o si no improvise, que poco a poco se va logrando mayores éxitos en la lectura.

- Se vale tener mantas si hace frio, comida si hay hambre.

- También, se puede repetir la lectura, las veces que la emoción así lo requiera.

- Aproveche las ilustraciones para hacer que el auditorio vaya haciendo su propia construcción del ejercicio de leer.

Después de leer las recomendaciones, vamos a crear cuatro grupos de trabajo para que cada uno escoja una de las lecturas en cada uno de los momentos propuestos.

[1] Este material, hace parte del libro Palabras al Viento, lecturas compartidas en primera infancia de Ramiro Velazco.

I. MANERAS DE LEER

***Grupo 1 Lectura dramática***

Aquí llamaremos lectura dramática, a esa lectura que va un poco más allá del respeto por los signos de puntuación o la entonación. Busca por medio de la palabra, develar las emociones, situaciones contenidas en cada una de las historias e imitar los diálogos de los personajes.

Para ello, escoja lecturas y libros que sean emocionantes, divertidos, interesantes y acordes la edad de la audiencia.

En un primer momento, como ya lo hemos explicado, conozca muy bien el texto a leer, y los personajes que intervienen, mire la ilustración para hacerse una idea de la personalidad que tienen, ahora imagine como son sus voces, dele a cada personaje la voz que le corresponde y su voz natural puede ser utilizada para la narración del cuento.

Este ejercicio, al comienzo requiere de dedicación y ensayo, para que en el transcurso de la lectura no confunda o pierda las voces de los personajes.

Es muy conveniente empezar con pocos personajes, para que el ejercicio sea más fácil y divertido de hacer.

La idea es que la audiencia se sorprenda y pueda vivenciar la historia como en el radio teatro.

***Grupo 2 Bandas Sonoras***

Para esta experiencia de lectura, usted ya ha practicado muy bien las anteriores formas de abordar la lectura del texto. Aquí, se recomienda además de todo lo que se ha dicho, que el libro tenga diferentes espacios y personajes.

Una vez seleccionado el cuento, usted realizará un inventario de los sonidos y momentos que requiere para la experiencia de lectura. Así, los participantes, con sus voces o con algunos instrumentos podrán construir la banda sonora del cuento, sonidos del bosque o de la ciudad, lluvia, viento, tormentas, paso en la oscuridad y muchos sonidos de animales.

Par ello, usted debe establecer los momentos del cuento en que necesita que su audiencia le acompañe con los sonidos de la historia,

Algunas maneras para legar ello son las siguientes

- Usted puede establecer previamente las palabras claves en el texto para realizar el sonido (noche, bosque, lluvia), entonces en el transcurso de la lectura, cuando se diga la palabra noche, los participantes harán el sonido de la noche, bosque, el sonido del bosque, lluvia, el sonido de la lluvia.

- Puede elaborar, una partitura con los dibujos de los efectos de sonido que uste necesita para la lectura de la historia, entonces la audiencia hace el sonido de la imagen que usted presenta al momento de leer y necesitar el efecto sonoro.

Par esta experiencia, es muy importante que antes de iniciar la lectura, usted llegue a acuerdos con su audiencia y ensaye los efectos.

***Grupo 3 Cuentos silentes***

Los libros silentes, son aquellos que carecen de palabra y la historia se cuenta con la sola ilustración. En mi caso particular, cuando llevo un libro silente al aula, le digo a las niñas que yo no sé leer imágenes y que ellas son las que me van a contar la historia.

Entonces, empieza la aventurade la lectura.

En esta experiencia de lectura, es muy bonito promover que la audiencia haga sus aportes e interpretaciones de la historia. Usted debe permanecer en silencio (para eso tiene el resto de las experiencias para aprovechar su voz). Repita y vuelva a hacer la lectura cuantas veces lo pida el auditorio.

Esta experiencia de lectura es la puerta de entrada al mundo de la narrativa, uno nunca sabe, si con esta experiencia, estemos sembrando la semilla de un nuevo o nueva escritora de mundos y de historias.

***Grupo 4 Cuentos corporales***

Esta experiencia de lectura busca que la historia que se va a presentar invite al movimiento y al juego, en donde la narración se convierte en comandos para la acción y movimiento corporal.

En un primer momento, usted puede leer el cuento o hacer una lectura dramática del mismo, para que la audiencia, lo conozca y descubra sus situaciones, lugares y personajes. Luego de la lectura, los participantes van a “representar el cuento” con su cuerpo, entonces cada parte de la historia se convierte en un comando de acción y movimiento, de esta manera, los cuerpos Irán representando, los personajes y las aventura que atraviesan.

Por ejemplo, en vamos a cazar un soso, los participantes serán los protagonistas de la historia los cuales atraviesan la hierba, suben y bajan la montaña, cruzan el rio y se encuentra con una terrible sorpresa...

En cada uno de los apartes de la historia, aprovecharemos para imaginar, sentir los escenarios y emociones de los personajes.

En un ejercicio más avanzado, con los elementos del salón o de la casa podemos insinuar los posibles escenarios de la historia.

## II. LECTURA COMO PRETEXTO

El objetivo principal de este momento es poder articular el proceso de lectura como detonante y eje principal de la experiencia pedagógica, desde donde se desarrollarán los aprendizajes y movilizaciones que deseemos hacer en los participantes. No es un control de lectura o una evaluación del texto leído, sino una fuente inspiración para generar conocimiento. Tanto la lectura como las acciones suscitadas deberían apuntar a modificar o cimentar conocimientos desde la experiencia y la emoción, pues es desde allí donde los seres humanos movilizamos el mundo.

Para ello proponemos que los participantes a partir de los conocimientos previos e inventados y teniendo en cuenta el contenido del libro diseñe la siguiente experiencia

Experiencia 1

Desarrollo de una experiencia de manejo de emociones o inteligencia emocional.

Busque tocar sensibilidades, evidenciar emociones, descubrir sentimientos como una manera de ir por el mundo mirándose y mirando a los demás.

Experiencia 2

Desarrollo de una experiencia de pensamiento lógico matemático.

¿Quién dijo que el pensamiento lógico era lógico y que la matemática era el coco, cuando podemos pensar y contar contando cuentos?

Experiencia 3

Una representación teatral.

Aprovechando sus posibilidades histriónicas, de interpretación y de hacer drama, ponga en

escena de manera sencilla el cuento seleccionado.

Experiencia 4

Una experiencia de trabajo plástico visual.

Inspirados en la historia e ilustraciones del libro seleccionado, invite a dar forma y colores a mundo reales, posibles e imposibles.